

[illegible][illegible]

Essere attore

Spesso vi fanno una domanda curiosa ed ingenua: che cos'è un grande attore. Parrebbe più logico domandarsi chi possa essere considerato «attore» senz'altro, senza accrescimenti o diminuzioni, giacché ciò che importa è il passaggio dell'uomo, con una storia precisa e privata di dolori e amori insostituibili, al «personaggio», cioè ad un'ipotesi, una possibilità, una fantasia. Rispondere con simili ragionamenti non sarebbe forse difficile, ma è inutile e un po' pedantesco.

Affidiamoci piuttosto al ricordo, ricerchiamo nella memoria le sensazioni e commozioni delle nostre esperienze teatrali; che ne rimane? Un'aura poetica, una specie di morbida nostalgia, come di certi lontani matini d'aprile quando ogni voce, nel terro cristallino, era suono di fiuto. Primavera, teatro, care sensazioni della nostra scoperta del mondo. Per i ragazzi d'oggi non è più così; il film si è sostituito al teatro, ed è tutt'altra cosa. Al teatro il giovinetto d'allora scopriva la donna e l'amore. Al cinema, di donne c'è grande abbondanza, e bellissime, e provocantissime, tutte a tutti, troppe; dopo la «visione», con quella prosaistica senza ombra, forse non rimane più nulla di intimo, di delicato, di sognato.

I ragazzi di mezzo secolo fa al teatro si sceglievano magari un'attrice da poco, ma se la coltivavano con la fantasia e con la tenerezza. Da un angolo buio di platea seguivano quella donna-attrice in ogni sua trasformazione, ora gentilissima e lieve, ora capricciosa e impetuosa, poi pensosa e delicata, amante smisa o amatrice delusa, e in ogni scena di un piccolo teatro borghese nasceva nel loro cuore la storia di un cantico. Perché prima del desiderio della donna, in quelle creature innocenti, scolari studenti impiegate, era sceso il desiderio dell'amore; e l'attrice era la compagna di quel loro nascere alla vita. La piccola attrice cresceva poi di età e d'arte e di fantasia, si faceva adulta, matura, splendente, ed essi sempre meglio la conoscevano, sempre più l'amavano. Come donna? o come attrice o personaggio? E chi potrebbe dirlo. Ricordiamo una creatura, lei, e vorremmo sapere per quale magia la sua ombra ci ha portati fino ad oggi, fino a quest'ora inerte, alta e giovane, nella quale la sua luce appare brilla leggera.

L'attrice, l'attore, si riconoscono subito, al passaggio. La scena è vuota, una sedia, un tavolo, un mobiletto contro la parete (come usava una volta), o è ingombrata, come una oggi, di mobili sconosciuti, poltrone divani lampade libri stanti quadri; il palcoscenico più deserto o quello più attrezzato e lussuoso sono sempre dei buchi tremendamente tristi, in sé. Ma entra l'attore, entra l'attrice, e tutto si anima, si accende; dimenticati il fasto del tappezziere per cingere una voce umana, e in quel tinello da quattro soldi (o un mobiletto una tavola una sedia) ricomincia il tempo dedicato all'attore e al dolore. Gli attori, esseri straganti, hanno stravolto, esaltato il palcoscenico, e il vostro cuore. Poi vi accade di non saper più bene che cosa è successo in scena, quella tal sera, e chi fosse quel personaggio irresistibile, non ricordate la commedia, l'intreccio, le figure; ma gli attori li avete sempre lì, fissi nella memoria, non li dimenticate più.

Pensate a Ruggeri, rievocate il piglio imperioso e scettico, l'alta malizia dell'occhio inarcato, la grazia delle parole fuggitive; di lui nuovo presente, vivo, e solleva il capo, e s'attaglia; ma dove, in quale commedia? A questo punto non ricordate: il Marchese di Priola o il piacere dell'onore, Enrico IV o la mantellina scolorita... Soreno. Ripensate a Ferravilla; è possibile per un attore disaccato dai suoi personaggi, da Manicelli e Tecopina, di Grigione e dal signor Panzeri? Parrebbe di no. Se c'è attore che abbia lasciato su tutte le generazioni che lo ascoltarono e lo videro l'impronta viva e diversa dei suoi personaggi, questi è Ferravilla. Eppure al di là delle maschiette celebri, delle battute goffe e deliziose, qualcosa c'era, un di più, inorgogliato da una profondità; era la sua originalità e unità interiore, di lui, attore nato, istintivo, irresistibile. La estetica esige che ottimo attore sia quello che compiutamente si cala nel personaggio e lo modella. Ma per il pubblico non è proprio così. La diversità è necessaria del trucco, la trasformazione fisica, quel rifare la varia realtà degli uomini con tali precisione che «per proprio di vedere una persona viva», tutto questo apparato scenico certamente lo colpisce e lo seduce. E la critica conferma: un Aligi con «Aligi» non lo vedremo

più, una Santa Giovanna così individualista chi la rifarà mai? Ma la verità è diversa. Si dovrebbe dire: quale altro attore sarà agitato da un fremito così leggero, da un'ispirazione così fervida nell'accostarsi al personaggio, al poema? Il fremito, il fuoco, la lucidità, che sono i doni del teatriante. E' quel fiume di vita, è quello slancio di uomo di donna che agiscono fantastici, è la qualità del temperamento, la potenza della loro natura plastica, multiforme, espansiva e spirituale, che al di là di ogni schema di dramma invade la vostra mente, i vostri nervi, il vostro cuore, e signoreggia. Quando Eleanora Duse, in quella *Donna del mare* che resterà una specie di leggenda nella storia del teatro italiano, entrava in scena, emise e sovrana, e subito divampò per la sala una fiamma trasparente e tutto il pubblico fu preso da un delirio di commozione, di un desiderio di commozione, di un desi-

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

Per capire bene che cos'è un attore e in che consista la sua arte, la sua virtù, basterebbe fare un elenco di nomi; mettiamo Novelli, Benini, Musco, Petrolini, Ruggeri, Dina Galli, la Duse, a allo specchio della vostra memoria non si affaccerebbero allora una serie di perfezionisti, ma una folla di uomini, un tipo unico d'artista, «quello», il creatore fugace della vita scenica che suscitò fantasmi a tumulto e conquistò le folle con la fedeltà del suo sangue di attore, della sua razza incomparabile. Senza volerlo, abbiamo forse fatto con l'elogio del grande attore quello del più pubblico fu preso da un delirio di commozione, di un desi-

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

derio di pianto, in quell'ora indimenticabile la Duse non accompagnava in scena, al grinzaglio, il personaggio di Ibsen, ma portava se stessa, il fuoco antico della sua anima, un dolore, una pena, una speranza: e nessuno seppe resistere.

CROCIACHE DEL CICLISMO

La situazione delle squadre torinesi mentre il girone d'andata giunge alla fine

Il declino tecnico della Juventus motivo di preoccupazione dei dirigenti - Scaduti i poteri del consiglio di reggenza del Torino - Nella riunione di venerdì potrebbe essere decisa la nomina del nuovo presidente della Società granata.

La situazione delle squadre torinesi mentre sta per chiudersi il girone d'andata del campionato di calcio, non è tale da soddisfare le esigenze della passione dei tifosi. Da quattro domeniche la Juventus non vince; da due il Torino non aggiunge nemmeno un punto alla sua classifica. Certo appare più grave la situazione della Juventus dato il suo programma stagionale e le sue giunte, le ambizioni, ma anche il Torino, che pure ha già fatto molto, sembra che si sia esaurito nelle sue prestazioni e che la stagione sia conclusa.

Oggi la squadra granata scenderà all'abituale allenamento per dar modo a Frosi di accertarsi sulle condizioni degli uomini a disposizione. Si prevederà il nuovo acquisto Palla al posto di Benetton III che ha bisogno di riposo. Il Torino non può addormentarsi, ma per provare una pedana nuova che potrebbe più tardi servire. La seconda di Palla, che segue quella di Gennaro, si gioca a Firenze, potrà guidare i passi per la ripresa (tenuto conto del fatto che la Juventus non ha più possibilità di vincere).

La Juventus, che pure ha già fatto molto, sembra che si sia esaurito nelle sue prestazioni e che la stagione sia conclusa. Oggi la squadra granata scenderà all'abituale allenamento per dar modo a Frosi di accertarsi sulle condizioni degli uomini a disposizione. Si prevederà il nuovo acquisto Palla al posto di Benetton III che ha bisogno di riposo. Il Torino non può addormentarsi, ma per provare una pedana nuova che potrebbe più tardi servire. La seconda di Palla, che segue quella di Gennaro, si gioca a Firenze, potrà guidare i passi per la ripresa (tenuto conto del fatto che la Juventus non ha più possibilità di vincere).

Sempre più violenta l'azione anti-Rodoni

La crisi del ciclismo ad una svolta decisiva

Si profila la convocazione dell'assemblea straordinaria della società - Possibile anche l'intervento del CONI che nominerebbe un commissario - Alleanza e programmi di Coppi e Magni

(Del nostro corrispondente) Milano, 25 gennaio.

I mesi di crisi del ciclismo italiano, che si sono conclusi con la vittoria di Rodoni, si aprono con la convocazione dell'assemblea straordinaria della società. Si profila la convocazione dell'assemblea straordinaria della società. Si profila la convocazione dell'assemblea straordinaria della società.

La crisi del ciclismo italiano, che si sono conclusi con la vittoria di Rodoni, si aprono con la convocazione dell'assemblea straordinaria della società. Si profila la convocazione dell'assemblea straordinaria della società. Si profila la convocazione dell'assemblea straordinaria della società.

L'Aosta decide l'acquisto di tre nuovi giocatori

Fallite le trattative con l'allenatore Mornese

Aosta, 25 gennaio.

Il consiglio direttivo dell'Aosta per presiedere la commissione di acquisto dei giocatori, ha deciso l'acquisto di tre nuovi giocatori. Fallite le trattative con l'allenatore Mornese.

Domani il via a Cortina ai campionati di sci

Cortina d'Ampezzo, 25 gennaio.

A Cortina d'Ampezzo proseguono gli allenamenti degli atleti che parteciperanno ai campionati italiani di sci.

La preparazione del Cuneo per l'incontro con Censis

Cuneo, 25 gennaio.

Quando la squadra torinese si prepara all'incontro con Censis, la squadra torinese si prepara all'incontro con Censis.

Immutate per domenica le squadre genovesi

Genova, 25 gennaio.

Le squadre calcistiche cittadine hanno deciso di mutare le loro formazioni per domenica.

Invito a discutere

Una lettera di Vittorio Ottolenghi al direttore della "Stampa", in cui si discute dell'importanza del cinema e della televisione.

Mostre d'arte

Vincenzo Ciardo

La prima cosa da notare a proposito della mostra di Vincenzo Ciardo è che si tratta di un pittore che ha una grande padronanza della tecnica.

Una novità al Carignano

Teatro

Una novità al Carignano. Il teatro di via Carignano ha deciso di presentare una nuova opera.

CINEMATOGRAFI

Programma cinematografico per la settimana.

RADIO E TELEVISIONE

Programma radiofonico e televisivo per la settimana.

La pianista Clara Samonà

La pianista Clara Samonà ha deciso di dare una serie di concerti.

Sullo schermo

Programma cinematografico per la settimana.

Un'orchestra musicale studentesca

Un'orchestra musicale studentesca ha deciso di dare una serie di concerti.

CRONACHE FINANZIARIE

LE BORSE		24	25	26	27
Borsa di Milano	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Roma	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Napoli	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Bari	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Palermo	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Catania	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Messina	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Reggio Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Cosenza	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Catanzaro	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Taranto	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Brindisi	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Lecce	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Foggia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Benevento	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Avellino	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Caserta	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Salerno	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Potenza	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Matera	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Basilicata	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Calabria	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Sicilia	Indice	10.100	10.150	10.200	10.250
Borsa di Puglia	Indice	10.100	10.1		

ULTIME NOTIZIE

L'opinione americana approva il messaggio presidenziale

La Camera dei Rappresentanti concede pieni poteri ad Eisenhower per Formosa

Atteso per domani il voto favorevole del Senato - Prossima iniziativa di pace della Nuova Zelanda - I rappresentanti di Pechino sarebbero invitati all'ONU per il progetto di tregua

(Dal nostro corrispondente) Washington, 25 gennaio. Stasera Eisenhower ha ricevuto i maggiori esponenti del partito repubblicano della Camera per parlare con loro della questione di Formosa, non più tanto dal punto di vista internazionale e delle possibili sue ripercussioni strategiche quanto dal punto di vista della richiesta di voto al Congresso. Il capo dei deputati repubblicani fra i Rappresentanti a cui il Presidente ha consegnato la sua richiesta di pieni poteri, è stato il senatore repubblicano di New York, J. P. Mohr. Il messaggio di Eisenhower è stato accolto con unanime approvazione, come è effettivamente avvenuto nel pomeriggio: i pieni poteri sono stati concessi da Eisenhower con 408 sì e soltanto un no.

Il senatore repubblicano di New York, J. P. Mohr, capo dei senatori repubblicani al Senato, per prevedere l'approvazione quasi all'unanimità, ha accennato alla possibilità che le decisioni si prolunghino nel caso di una votazione non prevista. Infatti vi è un divario fra il messaggio di Eisenhower e il suo voto favorevole.

Il Comitato senatoriale degli Esteri vuole ascoltare, prima di dare parere favorevole, il messaggio di Eisenhower, non solo il capo dello Stato, ma anche i capi di Stato Maggiore delle tre Armate, ricordando che l'autunno scorso, quando i comunisti cinesi incominciarono ad attaccare con le artiglierie l'isola di Quemoy, si venne a sapere che un intervento americano era stato evitato all'ultimo momento per la netta disapprovazione manifestata dal generale Ridgway, capo di E. M. dell'esercito. Così, avrebbe avuto nella sua testa quell'idea che un intervento americano era stato evitato, il che è un fatto che non si può negare.

Un altro problema sul quale i senatori vogliono essere informati, è quello della possibilità di conseguenza di incidenti nel corso dell'evacuazione di alcune isole, e del caso in cui i preparativi cino-comunisti sarebbero considerati se prodromi dell'attacco alla Taiwan. La mossa, da ritenersi subito con la armi sul voto finale, comunque, non ci sono dubbi.

I primi nazionalisti abbandonano le Tachet

Taipei, 25 gennaio. I primi nazionalisti cinesi sono rientrati oggi a Formosa dalle Tachet, le isole che si trovano davanti alla costa continentale. I nazionalisti cinesi sono rientrati oggi a Formosa dalle Tachet, le isole che si trovano davanti alla costa continentale. I nazionalisti cinesi sono rientrati oggi a Formosa dalle Tachet, le isole che si trovano davanti alla costa continentale.

Churchill non commenta l'iniziativa americana

Londra, 25 gennaio. Durante la prima seduta parlamentare di questa settimana, Churchill non ha commentato l'iniziativa americana di concedere pieni poteri al Presidente Eisenhower per la questione di Formosa.

Incidenti a Genova fra polizia e dimostranti

Due agenti feriti nei tafferugli, altri sei contusi - Fermati 10 operai



I carabinieri si apprestano a disporre i dimostranti (Tel.)

Genova, 25 gennaio. Il centro della città è stato teatro nel pomeriggio di gravi incidenti per oltre due ore di clamorose manifestazioni di protesta dei lavoratori del porto che hanno abbandonato le officine ed i moli per dirigersi verso le vie principali. In tutta la dimostrazione erano gli operai della Compagnia del Rame Industriale, lo sciopero oggi per il secondo giorno consecutivo. La polizia e i carabinieri hanno dovuto intervenire con ampio impiego di forze e in vari punti della città sono avvenuti tafferugli che in qualche momento hanno assunto particolare violenza. Alcuni dimostranti hanno lanciato pietre contro la polizia: due agenti sono rimasti lievemente feriti, altri contusi. Dieci persone, fra le più scatenate, sono state trattenute in stato di fermo.

Un folto gruppo di operai, dopo avere raggiunto il centro della città, alle 16.30, hanno bloccato il traffico in via XX Settembre all'altezza di via Roccatagliata. Coccardi, per una decina di minuti la maggiore via di Genova è stata interdetta. Una mezza dozzina di camionisti della Celere sono subito accorsi e con un veicolo hanno disperso i dimostranti. Un mezzo decina di camionisti della Celere sono subito accorsi e con un veicolo hanno disperso i dimostranti.

Elisabetta presenta in famiglia il suo film sul giro del mondo

La Regina ha girato il lungo documentario, ne è la protagonista e ne ha inciso il commento

(Dal nostro corrispondente) Londra, 25 gennaio. Il prezioso oroscopo della Regina Elisabetta non è stato ancora trovato, quantunque i soldati della sovranità abbiano continuato la ricerca nei palazzi di apparenza suntuosi. Il documento, che si dice che la Regina ha girato, è un film sul suo giro del mondo.

La Regina d'Inghilterra ha una grande passione per la fotografia. Ha girato un film sul suo giro del mondo, che ha girato il lungo documentario, ne è la protagonista e ne ha inciso il commento.

Clara Luce parla dell'Italia alla televisione americana

New York, 25 gennaio. L'ambasciatrice degli Stati Uniti in Italia, signora Clara Luce, ha dichiarato che, come il resto dell'Europa, l'Italia è riuscita a superare negli ultimi anni le difficoltà economiche e sociali, e che il prestigio americano è stato contribuito al miglioramento della situazione economica italiana.

Un'interrogazione al governo

Roma, 25 gennaio. Gli onorevoli Rappelli, Grandi, Galli, Zaccagnini, Zerbini, Savini (d. c.) hanno presentato una interrogazione al ministro dell'Interno per conoscere se corrisponde a verità la notizia diffusa da alcuni quotidiani secondo la quale il ministro dell'Interno, il fascista Brundage, dovrebbe commemorare la data di fondazione della disastrosa milizia fascista.

Tra Russia e Germania finito lo stato di guerra

Il decreto del Soviet letto ai giornalisti stranieri di Mosca - Esso vede anche per la repubblica di Bonn - Moscoviti contro i patti di Parigi

(Dal nostro corrispondente) Mosca, 25 gennaio. I corrispondenti sovietici e stranieri sono stati invitati a Mosca alle ore 10 da una conferenza stampa al ministero degli Esteri di Mosca, ed essi il portavoce di Molotov ha letto il decreto del Presidium del Soviet Supremo che termina lo stato di guerra tra l'Unione Sovietica e la Germania. Poco dopo l'agenzia Tass diffondeva, e Radio Mosca rendeva pubblico, il testo del decreto.

Si prevedeva che il governo sovietico avrebbe preso una iniziativa sensazionale a proposito della Germania. La Germania, che era stata dichiarata nemica del Soviet Supremo, è stata dichiarata nemica del Soviet Supremo.

Ultime di cronaca

Il padrone lo salva dall'arresto

Un giovane di 25 anni, Guido Quaranta, domiciliato in via Principe Amedeo 10, ha corso rischio di essere arrestato dal g. 1. Per fortuna, come si è visto, il padrone lo ha salvato.

Una ragazza scomparsa era a Torino per lavoro

Da oltre un mese la famiglia di Emma Vito, 25 anni, di via Po, in provincia di Torino, era preoccupata per la scomparsa della ragazza. La ragazza era scomparsa da oltre un mese.

Oredrammatiche a Napoli per il guasto di un gasometro

Temendo un'esplosione gli abitanti della zona fuggono di casa - Ustionati 15 operai

Napoli, 25 gennaio. Un vivacissimo allarme si è determinato nel pomeriggio di questa mattina, dove si è verificato il guasto di un gasometro. Gli abitanti della zona hanno fuggito di casa, temendo un'esplosione.

Libertà del MALE ALLE GIUNTURE

Il nuovo ritrovato CAPSTO (balsamo che libera le giunture) è stato ritrovato in un laboratorio di ricerca.

Ultime di cronaca

Il padrone lo salva dall'arresto

Un giovane di 25 anni, Guido Quaranta, domiciliato in via Principe Amedeo 10, ha corso rischio di essere arrestato dal g. 1. Per fortuna, come si è visto, il padrone lo ha salvato.

Una ragazza scomparsa era a Torino per lavoro

Da oltre un mese la famiglia di Emma Vito, 25 anni, di via Po, in provincia di Torino, era preoccupata per la scomparsa della ragazza. La ragazza era scomparsa da oltre un mese.

Ultime di cronaca

Il padrone lo salva dall'arresto

Un giovane di 25 anni, Guido Quaranta, domiciliato in via Principe Amedeo 10, ha corso rischio di essere arrestato dal g. 1. Per fortuna, come si è visto, il padrone lo ha salvato.

Una ragazza scomparsa era a Torino per lavoro

Da oltre un mese la famiglia di Emma Vito, 25 anni, di via Po, in provincia di Torino, era preoccupata per la scomparsa della ragazza. La ragazza era scomparsa da oltre un mese.

Ultime di cronaca

Il padrone lo salva dall'arresto

Un giovane di 25 anni, Guido Quaranta, domiciliato in via Principe Amedeo 10, ha corso rischio di essere arrestato dal g. 1. Per fortuna, come si è visto, il padrone lo ha salvato.

Una ragazza scomparsa era a Torino per lavoro

Da oltre un mese la famiglia di Emma Vito, 25 anni, di via Po, in provincia di Torino, era preoccupata per la scomparsa della ragazza. La ragazza era scomparsa da oltre un mese.

CON VALDA niente paura VALDA

aborra la via al RAFFREDDORE

Solo le VERE sono efficaci. Esigetele in scatola.

TUTTI SPIRITISMO

MARCIA NUZIALE SU CASCAIS

Quanti italiani padronano il mestiere di Maria Pia?

I ROTHSCILD

Minaccia del cielo per i primi di febbraio

NOVITA' DELLA MODA A ROMA E FIRENZE

TUTTI

Partiti in subbuglio

Leggenda

TUTTI

Il grande settimanale illustrato di attualità

ed è in vendita a 60 lire

GRUNDIG

CAVICCHIOLI TORINO

LIBERATEVI DEL MALE ALLE GIUNTURE

Il nuovo ritrovato CAPSTO (balsamo che libera le giunture) è stato ritrovato in un laboratorio di ricerca.

MOBILI ARTIGIANI

Corso Vittorio Emanuele, 16 TORINO

FACILITAZIONI

ernia

COI MYOPLASTIC-KLEBER

COME CON LE MANI

VENE

VENERICOSE - EMORROIDI - RACCHI - FISTOLE ANALI

SENZA OPERAZIONE

NUOVA SPECIALE PER L'ESATTA

